

Max 7

l'environnement graphique de programmation multimédia



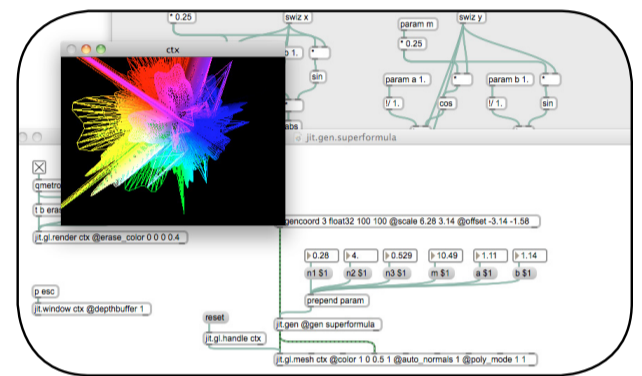
Vous êtes
Artiste, Live performer, Technicien du son et du spectacle, Producteur, Etudiant en art ou tout simplement passionné par les environnements temps réel ?

Vous souhaitez
apprendre à programmer dans un environnement ultra performant et polyvalent
créer vos propres outils de compositions mais aussi vos DSP audio & vidéo

organisme de formation déclaré n°93131539113

OBJECTIFS

- Comprendre l'environnement de programmation graphique.
- Synthèse sonore et audio signal processing MSP
- Synthèse vidéo, processing vidéo avec Jitter
- Design d'interfaces et protocoles de communication
- Savoir évaluer la faisabilité d'un projet
- gen~ & DSP patches & jit.gen & jit.pix/gl.pix



Contactez moi

<http://julienbayle.net/formations>

**Prise en charge DIF, CIF,
plan de formation et AFDAS**



Julien Bayle, formateur certifié par Ableton et artiste pluridisciplinaire, vous dispense cette formation

 **Ableton** Certified Trainer

Durée de la session

- cours complet 40h / 5j
- cours individualisé

Lieu

Marseille

Méthode

Apprentissage progressif et pratique de l'ensemble des fonctionnalités et possibilités de Max7

Suivi et évaluation

Liens directs et garantis avec Julien Bayle pour les 6 mois suivant

Devis sur demande

PROGRAMME

FORMATION MAX7

Introduction sur les langages de programmation appliqués au temps réel

Présentation de l'environnement

- Configuration, installation et runtime
- Écrire un patche en quelques mots
- Le système d'aide intégrée

MAX ou le traitement des données

- Les bases (objets et connections, types de données, I/O basiques, architecture de patches, structure de stockage de données, timing, routage de message, mode de présentation et interface utilisateur)
- Les objets MIDI
- La manipulation de données (visualisation, traitement, enregistrement etc)
- Les interfaces de communication (Serial, Network, câblées ou sans-fil)
- Introduction à Javascript appliqué à MAX
- exemple de patches: pure interface de données, interface de conversion midi / OSC
- astuces et raccourcis
- le concept message to MAX

MSP, génération et traitement du son

- pré-requis et rappels sur le son numérisé
- fonctionnement de MSP, articulation avec MAX et entrées/sorties audio
- Oscillateurs, routage, visualisation du signal et synthèse additive
- Les modulations (en anneau, AM, FM) et le waveshaping
- Les fondamentaux pour créer des effets (delay, reverb, flanger, chorus)
- exemple de patches: traitement et effets audio, générateur aléatoire de sons
- le concept de compression audio
- le concept message to MSP

L'objet gen~(code generation)

- concept de compilation de patch
- comparaison de performance
- la codebox

Jitter, génération traitement de l'image

- pré-requis: notion de matrice et spécificité des objets jitter
- Gestion des fichiers video
- Gestion des matrices
- Flux vidéo live
- 3D avec OpenGL
- exemple de patches: mixage et effets vidéo, incrustation, synchronisation
- jit.gen
- jit.pix & jit.gl.pix / pixel procesing

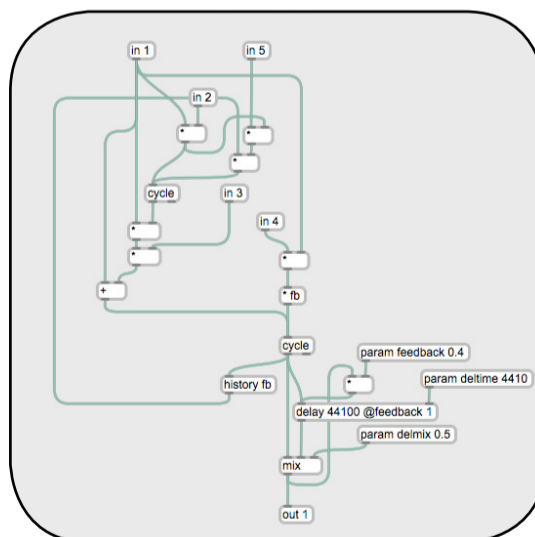
Applications

- installation sonore reactive (generation de sons, interaction avec l'utilisateur, automate)
- processeur d'effets sonores (traitement de sons)
- interface entre deux applications (conversion de protocols, OSC, MIDI, serial et arduino)

Etude d'exemples

- design d'un séquenceur MIDI
- design d'un LFO assignable et d'un processeur d'effet audio
- design d'un processeur d'effet video

Discussion - Questions/Réponses



Formation proposée sur site à Marseille par Julien Bayle.

Julien Bayle est déclaré comme **organisme de formation sous le numéro 93131539113** et chacune de ses formations peuvent être prises en charge dans le cadre de **DIF, CIF ou plan de formation**.

L'**AFDAS** prend aussi fréquemment en charge l'ensemble de ces formations.

Demandez les plaquettes des autres formations : **Ableton Live, Max for Live, Arduino, Processing**
N'hésitez pas à nous contacter : contact@julienbayle.net

Le mot du formateur

Certifié par Ableton depuis 2010, programmeur Max MSP depuis plus de 10 ans, auteur de plusieurs ouvrages sur Max for Live, Arduino et Ableton Live, professeur invité en écoles d'art et collaborant fréquemment avec le Laboratoire de Mécanique et Acoustique du CNRS-Marseille, je propose des formations individuelles finançables sur Ableton Live 9 Suite | Max for Live | Max 7

Qu'il s'agisse de maîtriser totalement Ableton Live, créer des visuels génératifs ou utiliser des vidéos qui réagissent au son en temps réel ou encore de connecter des capteurs avec des Arduino ou Raspberry Pi, je vous accompagne non seulement sur la théorie, mais aussi sur la réalisation concrète de vos projets. Je mets ainsi mes compétences et mon expérience au service de votre créativité.

Plus d'informations: contacter moi par mail: contact@julienbayle.net ou par formulaire.

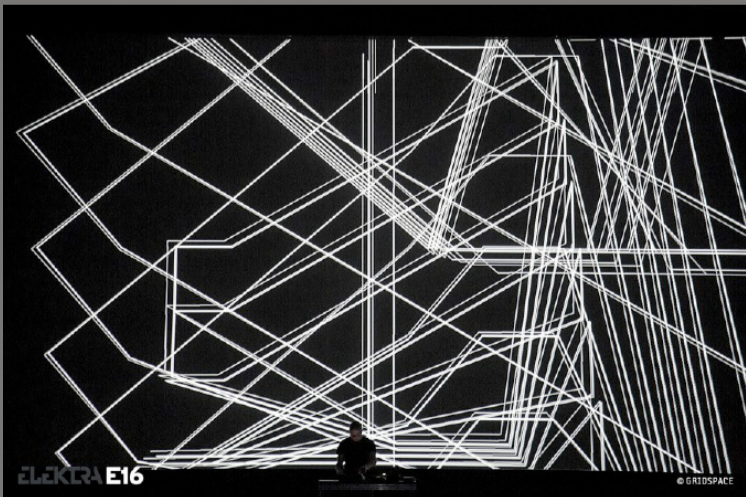
En effet, je travaille à 95% du temps sur ma propre création et pratique. Je me produis sur les scènes internationales et développe mes oeuvres sonores et visuelles qui sont diffusées en galeries ou festivals. Ainsi, je partage mes approches artistiques, esthétiques, mes rituels quotidiens de créations, et tout ce qui m'inspire.

Je m'engage aussi en mon nom à réaliser votre projet de formation et à m'adapter à votre besoin en me distinguant avec force et motivation de toute école ou centre de formation anonymes et industrialisés. En tant qu'organisme de formation déclaré en préfecture / DIRECCTE sous le numéro 93131539113, mes formations sont finançables par votre employeur ou pôle emploi.

Pour mieux comprendre qui je suis, je vous engage à lire mes interviews sur les site d'Ableton et des créateurs de Max MSP sur mon site : <http://julienbayle.net/interviews>

- Interview avec Julien Bayle (2013)
- Incertitude, Fragilité et Max for Live (2014)
- Discussion avec Darwin Grosse Cycling 74 (2014)
- Discussion avec Darwin Grosse Cycling 74, update (2016)

Une image de mon live audio-visuel ALPHA qui utilise des systèmes programmés avec Max 7 et Ableton Live à ELEKTRA Festival en 2015.



POURQUOI SE FORMER AVEC MOI ?

JE SUIS UN ARTISTE

Je suis artiste et formateur certifié par Ableton depuis 8 ans. Ma formation scientifique complète techniquement mon approche esthétique et contribue à rendre mon profil plus intéressant et concret que tout autre organisme de formation qui retranscrivent uniquement ce qu'il y a dans le manuel du logiciel et qui ne font pas appel à d'autres profils que des technico-techniciens.

JE M'ENGAGE

Je m'engage personnellement et en mon nom à ce que la formation soit la plus efficace possible pour vous. Point d'anonymat ou de nom d'organisme.

JE M'ADAPTE

Je construis notre session autour de vos besoins. Si vous souhaitez tout apprendre sur Live c'est possible, mais si vous préférez compléter vos connaissances sur Live et en fin de semaine apprendre à faire des visuels avec Max for Live, nous le ferons !

VOUS CHOISISSEZ VOS DATES

Connaissant les besoins absolus de flexibilité dans la création et l'apprentissage, avec moi il n'y a pas de dates imposés ou de créneaux: vous choisissez vos dates en fonction de vos disponibilités !

ORGANISME DE FORMATION

Toutes mes formations peuvent être financées par votre employeur.
Plus d'informations ici.

TÉMOIGNAGES (<http://julienbayle.net/formations>)

Paul Peyret / Ingénieur acousticien

Ingénieur acousticien chez Genesis, je m'intéresse à la perception sonore sur des problématiques industrielles. Travaillant sur plusieurs projets de design sonore, je souhaitais découvrir un nouvel outil permettant de créer des sons originaux de manière interactive. Julien a su répondre et s'adapter à notre approche et à nos problématiques avec une formation complète et interactive sur Ableton Live. Cette formation m'a permis d'explorer tout le potentiel de Live et de définir la meilleure méthodologie pour animer des ateliers de design sonore pour les clients de Genesis.

François Larini / Musicien/Curateur

La maîtrise d'un logiciel de création musicale peut, à première vue, paraître assez simple : manuel, aides en ligne, vidéos et autres tutoriels sur youtube peuvent permettre de rapidement "se débrouiller", ou du moins donnent cette impression... Ce qu'une formation, telle que celle développée par Julien Bayle, apporte va bien au-delà : une approche structurée et progressive, des automatismes, des repères mais aussi une réelle écoute et une prise en compte de questions spécifiques... Autant d'éléments qui permettent de se concentrer sur une chose : la matière sonore et le processus créatif.

Aurélié Vial / Artiste visuelle / vidéaste

Ma formation avec Julien en 2014 m'a fait découvrir un autre monde. Une nouvelle forme de création et un nouvel espace artistique où technologie, programme informatique arrive à proposer et provoquer une approche artistique contemporaine avec d'immense palette de possibilités. Ma volonté durant cette formation était de comprendre plus en détail les mécanismes de comment générer des visuels qui réagissent au son en temps réel afin d'élaborer une performance audiovisuelle. La formation était donc concrète. Julien a su stimuler mes idées pour devenir plus cohérente et structurée dans mon approche artistique ainsi que d'aller plus loin en terme techniques.