

Ableton Live 10

Vous êtes

DJ, Live performer, Technicien du son, Technicien du spectacle, Producteur,
Etudiant ou passionné par la MAO ?

Vous souhaitez

maîtriser Ableton Live Suite 10 pour le live, le studio ?
créer vos propres livesets efficaces et performants ?
faire du sound design dans un environnement ultra polyvalent ?

organisme de formation déclaré n°93131539113

OBJECTIFS

- Apprendre à utiliser les fonctionnalités de Live 10
- Maîtriser l'ensemble des instruments et effets de Live
- Construire et adapter son Liveset à ses besoins
- Mixage & bases du Mastering
- Introduction au multichannel et Max for Live

Contactez moi

<http://julienbayle.net/formations>

**Prise en charge DIF, CIF, plan
de formation et AFDAS**



Julien Bayle, formateur certifié par Ableton et
artiste pluridisciplinaire, vous dispense cette formation

III Ableton Certified Trainer

Durée de la session

- cours complet 40h / 5j
- cours individualisé

Lieu

Marseille

Méthode

Apprentissage progressif et pratique de l'ensemble des fonctionnalités et possibilités d'Ableton Live Suite 10

Suivi et évaluation

Liens directs et garantis avec Julien Bayle pour les 6 mois suivant

Devis sur demande

Premier contact avec Live
– Historique & introduction
– Installation & autorisation

Configuration et préférences
– préférences du GUI
– configuration audio & MIDI

Concepts et pré-requis
– notion de liveset
– pistes Audio & MIDI
– les modes Arrangement & Session
– concept des clips
– le mixer
– les instruments, FX & Racks
– Le système de routage
– enveloppes d'automation et de clip
– assignation MIDI et clavier d'ordinateur
– Backup & export
– presets & Bibliothèque

Gestion des fichiers, projets et Sets
– Le browser
– Les types de fichiers
– Les clips
– Les livesets
– La notion de projet Live
– La bibliothèque centralisée
– Le suivi des fichiers

Arrangement
– Navigation et transport
– Repères et boucle d'arrangement
– Tail des clips
– Travail sur les clips

Les clips dans le détails
– Zone clip
– Zone notes
– Zone échantillon et moteur warp
– Cas particuliers des clips MIDI
– Lancement des clips et follow actions
– Enregistrement des clips

Le warping
– Moteur de suivi rythmique: time warping

– Modes de time-stretching

Audio-To-MIDI

Les grooves
– Utilisation des grooves
– Création de groove et réutilisation

Système de routage
– Audio I/O
– MIDI I/O
– Routage interne
– Cas du protocole Rewire
– Cas d'un device max for live

Mixage
– Différents types de pistes
– Introduction à l'automation et à la modulation

Les enveloppes en profondeur
– Automation et Modulation
– Enveloppes de clips

Les différents types de périphériques
– Instruments, effets audio et MIDI
– Notions de racks et de chaînes
Utilisation de chaque instrument

Utilisation de chaque effet audio

Utilisation de chaque effet MIDI

Introduction à Max for Live
Introduction au multichannel et à l'ambisonie (librairies HOA et VBAP)

La synchronisation
– synchronisation MIDI
– synchronisation Rewire



Formation proposée sur site à Marseille par Julien Bayle.

Julien Bayle est déclaré comme **organisme de formation sous le numéro 93131539113** et chacune de ses formations peuvent être prises en charge dans le cadre de **DIF, CIF ou plan de formation.**

L'**AFDAS** prend aussi en charge l'ensemble de ces formations.

Demandez les plaquettes des autres formations : **Max7, Max for Live, Arduino, Processing**
N'hésitez pas à nous contacter : contact@julienbayle.net

Le mot du formateur

Certifié par Ableton depuis 2010, programmeur Max MSP depuis plus de 10 ans, auteur de plusieurs ouvrages sur Max for Live, Arduino et Ableton Live, professeur invité en écoles d'art et collaborant fréquemment avec le Laboratoire de Mécanique et Acoustique du CNRS-Marseille, je propose des formations individuelles financées sur Ableton Live Suite 10 | Max for Live | Max 7

Qu'il s'agisse de maîtriser totalement Ableton Live, créer des visuels génératifs ou utiliser des vidéos qui réagissent au son en temps réel ou encore de connecter des capteurs avec des Arduino ou Raspberry Pi, je vous accompagne non seulement sur la théorie, mais aussi sur la réalisation concrète de vos projets. Je mets ainsi mes compétences et mon expérience au service de votre créativité.

Plus d'informations: contacter moi par mail: contact@julienbayle.net ou par formulaire.

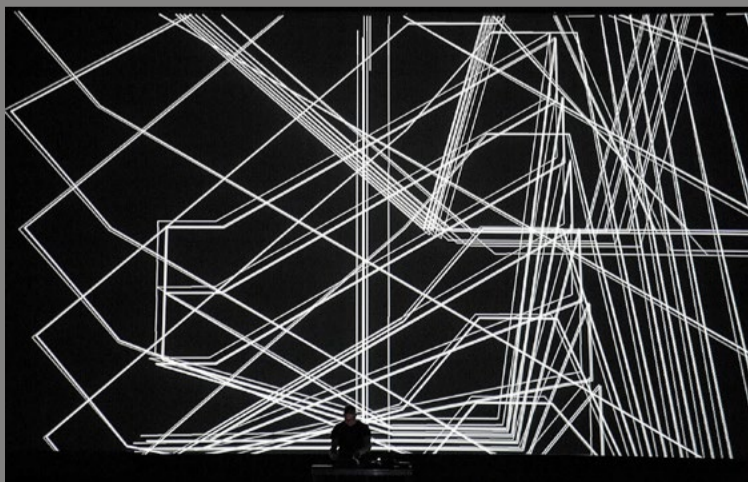
En effet, je travaille à 95% du temps sur ma propre création et pratique. Je me produis sur les scènes internationales et développe mes oeuvres sonores et visuelles qui sont diffusées en galeries ou festivals. Ainsi, je partage mes approches artistiques, esthétiques, mes rituels quotidiens de créations, et tout ce qui m'inspire.

Je m'engage aussi en mon nom à réaliser votre projet de formation et à m'adapter à votre besoin en me distinguant avec force et motivation de toute école ou centre de formation anonymes et industrialisés. En tant qu'organisme de formation déclaré en préfecture / DIRECCTE sous le numéro 93131539113, mes formations sont financées par votre employeur ou pôle emploi.

Pour mieux comprendre qui je suis, je vous engage à lire mes interviews sur les sites d'Ableton et des créateurs de Max MSP sur mon site: <http://julienbayle.net/interviews>

- Interview avec Julien Bayle (2013)
- Incertitude, Fragilité et Max for Live (2014)
- Discussion avec Darwin Grosse Cycling 74 (2014)
- Discussion avec Darwin Grosse Cycling 74, update (2016)

Une image de mon live audio-visuel ALPHA qui utilise des systèmes programmés avec Max 7 et Ableton Live à ELEKTRA Festival en 2015.



POURQUOI SE FORMER AVEC MOI ?

JE SUIS UN ARTISTE

Je suis artiste et formateur certifié par Ableton depuis 8 ans. Ma formation scientifique complète techniquement mon approche esthétique et contribue à rendre mon profil plus intéressant et concret que tout autre organisme de formation qui retranscrit uniquement ce qu'il y a dans le manuel du logiciel et qui ne font pas appel à d'autres profils que des technico-techniciens.

JE M'ENGAGE

Je m'engage personnellement et en mon nom à ce que la formation soit la plus efficace possible pour vous. Point d'anonymat ou de nom d'organisme.

JE M'ADAPTE

Je construis notre session autour de vos besoins. Si vous souhaitez tout apprendre sur Live c'est possible, mais si vous préférez compléter vos connaissances sur Live et en fin de semaine apprendre à faire des visuels avec Max for Live, nous le ferons !

VOUS CHOISISSEZ VOS DATES

Connaissant les besoins absolus de flexibilité dans la création et l'apprentissage, avec moi il n'y a pas de dates imposées ou de créneaux: vous choisissez vos dates en fonction de vos disponibilités !

ORGANISME DE FORMATION

Toutes mes formations peuvent être financées par votre employeur.
Plus d'informations ici.

TÉMOIGNAGES (<http://julienbayle.net/formations>)

Paul Peyret / Ingénieur acousticien

Ingénieur acousticien chez Genesis, je m'intéresse à la perception sonore sur des problématiques industrielles. Travaillant sur plusieurs projets de design sonore, je souhaitais découvrir un nouvel outil permettant de créer des sons originaux de manière interactive. Julien a su répondre et s'adapter à notre approche et à nos problématiques avec une formation complète et interactive sur Ableton Live. Cette formation m'a permis d'explorer tout le potentiel de Live et de définir la meilleure méthodologie pour animer des ateliers de design sonore pour les clients de Genesis.

François Larini / Musicien/Curateur

La maîtrise d'un logiciel de création musicale peut, à première vue, paraître assez simple : manuel, aides en ligne, vidéos et autres tutoriels sur youtube peuvent permettre de rapidement "se débrouiller", ou du moins donner cette impression... Ce qu'une formation, telle que celle développée par Julien Bayle, apporte va bien au-delà : une approche structurée et progressive, des automatismes, des repères mais aussi une réelle écoute et une prise en compte de questions spécifiques... Autant d'éléments qui permettent de se concentrer sur une chose : la matière sonore et le processus créatif.

Aurélié Vial / Artiste visuelle / vidéaste

Ma formation avec Julien en 2014 m'a fait découvrir un autre monde. Une nouvelle forme de création et un nouvel espace artistique où technologie, programme informatique arrive à proposer et provoquer une approche artistique contemporaine avec d'immense palette de possibilités. Ma volonté durant cette formation était de comprendre plus en détail les mécanismes de comment générer des visuels qui réagissent au son en temps réel afin d'élaborer une performance audiovisuelle. La formation était donc concrète. Julien a su stimuler mes idées pour devenir plus cohérente et structurée dans mon approche artistique ainsi que d'aller plus loin en terme techniques.